

LOST IN SPACE

adren

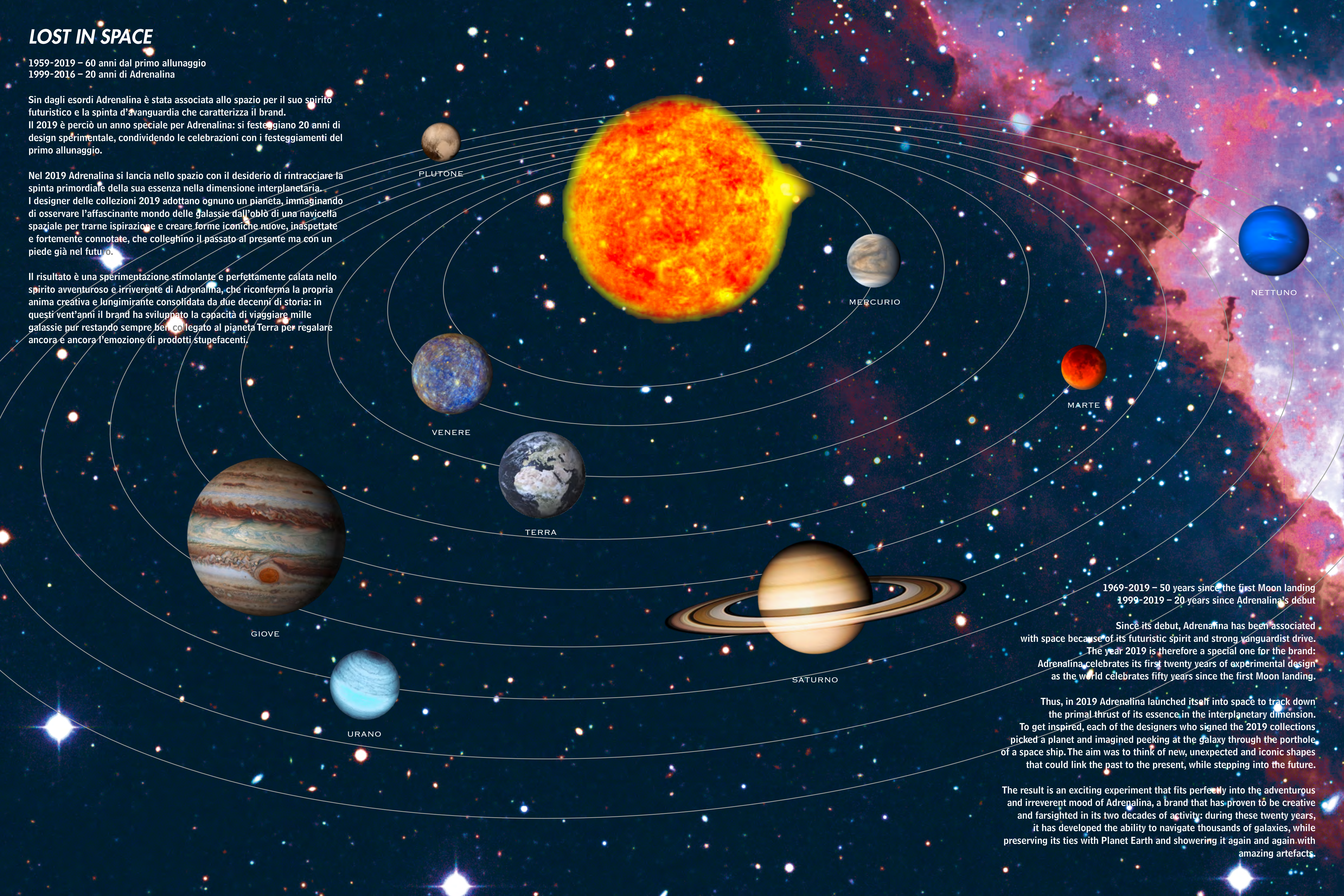
LOST IN SPACE

1959-2019 – 60 anni dal primo allunaggio
1999-2016 – 20 anni di Adrenalina

Sin dagli esordi Adrenalina è stata associata allo spazio per il suo spirito futuristico e la spinta d'avanguardia che caratterizza il brand. Il 2019 è perciò un anno speciale per Adrenalina: si festeggiano 20 anni di design sperimentale, condividendo le celebrazioni con i festeggiamenti del primo allunaggio.

Nel 2019 Adrenalina si lancia nello spazio con il desiderio di rintracciare la spinta primordiale della sua essenza nella dimensione interplanetaria. I designer delle collezioni 2019 adottano ognuno un pianeta, immaginando di osservare l'affascinante mondo delle galassie dall'oblò di una navicella spaziale per trarne ispirazione e creare forme iconiche nuove, inaspettate e fortemente connotate, che colleghino il passato al presente ma con un piede già nel futuro.

Il risultato è una sperimentazione stimolante e perfettamente calata nello spirito avventuroso e irriverente di Adrenalina, che riconferma la propria anima creativa e lungimirante consolidata da due decenni di storia: in questi vent'anni il brand ha sviluppato la capacità di viaggiare mille galassie pur restando sempre ben collegato al pianeta Terra per regalare ancora e ancora l'emozione di prodotti stupefacenti.



1969-2019 – 50 years since the first Moon landing
1999-2019 – 20 years since Adrenalina's debut

Since its debut, Adrenalina has been associated with space because of its futuristic spirit and strong vanguardist drive. The year 2019 is therefore a special one for the brand: Adrenalina celebrates its first twenty years of experimental design as the world celebrates fifty years since the first Moon landing.

Thus, in 2019 Adrenalina launched itself into space to track down the primal thrust of its essence in the interplanetary dimension. To get inspired, each of the designers who signed the 2019 collections picked a planet and imagined peeking at the galaxy through the porthole of a space ship. The aim was to think of new, unexpected and iconic shapes that could link the past to the present, while stepping into the future.

The result is an exciting experiment that fits perfectly into the adventurous and irreverent mood of Adrenalina, a brand that has proven to be creative and farsighted in its two decades of activity: during these twenty years, it has developed the ability to navigate thousands of galaxies, while preserving its ties with Planet Earth and showering it again and again with amazing artefacts.



MERCURY



I colori di Mercurio approdano sul pianeta terra intensificandosi e fondendosi tra loro in un insieme di pattern materici e morbidi, a simulare l'assenza di gravità della galassia.

The colors of Mercury land on Planet Earth, intensifying and merging with each other in a set of soft and textured patterns, to simulate the absence of gravity.

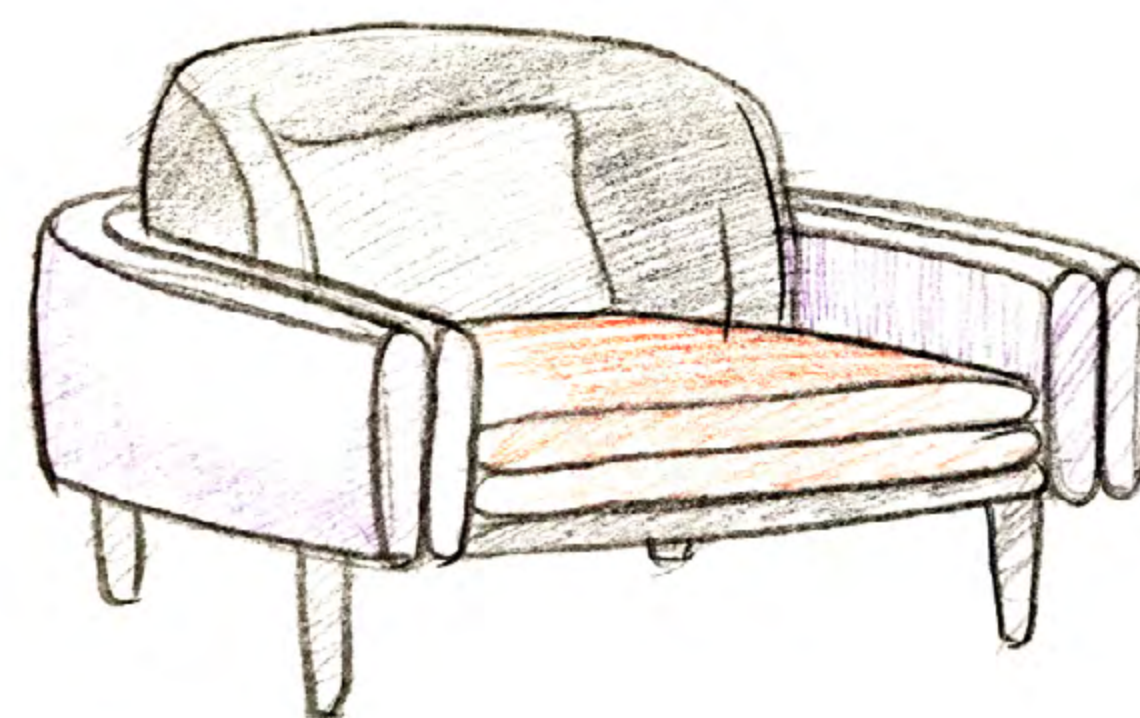


DARIA ZINOVATNAYA

"IL COLORE È L'ELEMENTO CHE PIÙ DI OGNI ALTRA COSA PUÒ CAMBIARE L'ESSENZA E IL SAPORE DELLE COSE".

"COLOR THE PRINCIPAL ELEMENT THAT CAN CHANGE THE MOOD AND CHARACTER OF THE OBJECT".

D. Zinovatnaya



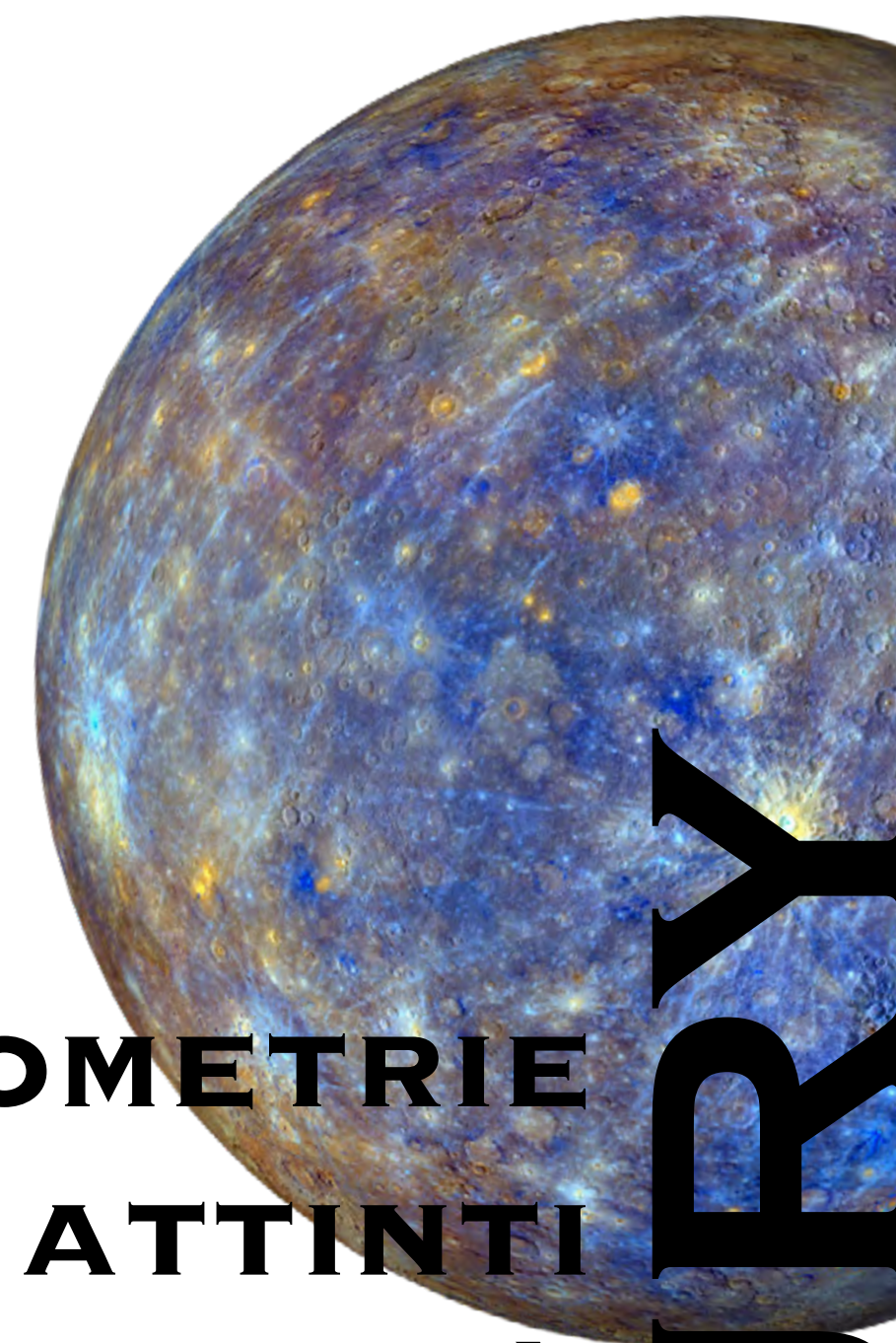
La geometria, essenza estetica e regolatrice di un istinto creativo e libero, fonde in un elemento di arredo ricercato e confortevole il desiderio di libera espressione con la necessità di creare oggetti fruibili.

Geometry, the aesthetic essence that leads a free spirit, combining the creative urge with the need for usability in an elegant yet comfortable furnishing element.

GEOMETRIE E COLORI ATTINTI DALL'ESPRESSIVITÀ DELLE AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL '900 GEOMETRY AND COLORS FROM THE ARTISTIC VANGUARDS OF THE EARLY 20TH CENTURY

Mercury è il risultato di una sperimentazione libera che trae la sua essenza dalla voglia di mixare forme geometriche con un sovrapporsi di curve, linee rette e colori saturi che riconducono all'espressività tipica delle intenzioni avanguardistiche dei movimenti artistici di inizio '900. Sorda alle logiche di prodotto e ai parametri progettuali tradizionali, Mercury è una collezione dallo spiccato spirito di rottura, non fine a sé stesso, ma contestualizzato in una visione dell'arredo contemporaneo che si distingue per scelte iconiche e si inserisce all'interno di un percorso in cui è insita un'originalità primordiale. Le dimensioni sovrapporzionate sottendono un concetto di comfort che prescinde dalle forme e coniuga l'estetica alla fruibilità dell'elemento di arredo come parte viva dell'abitare quotidiano.

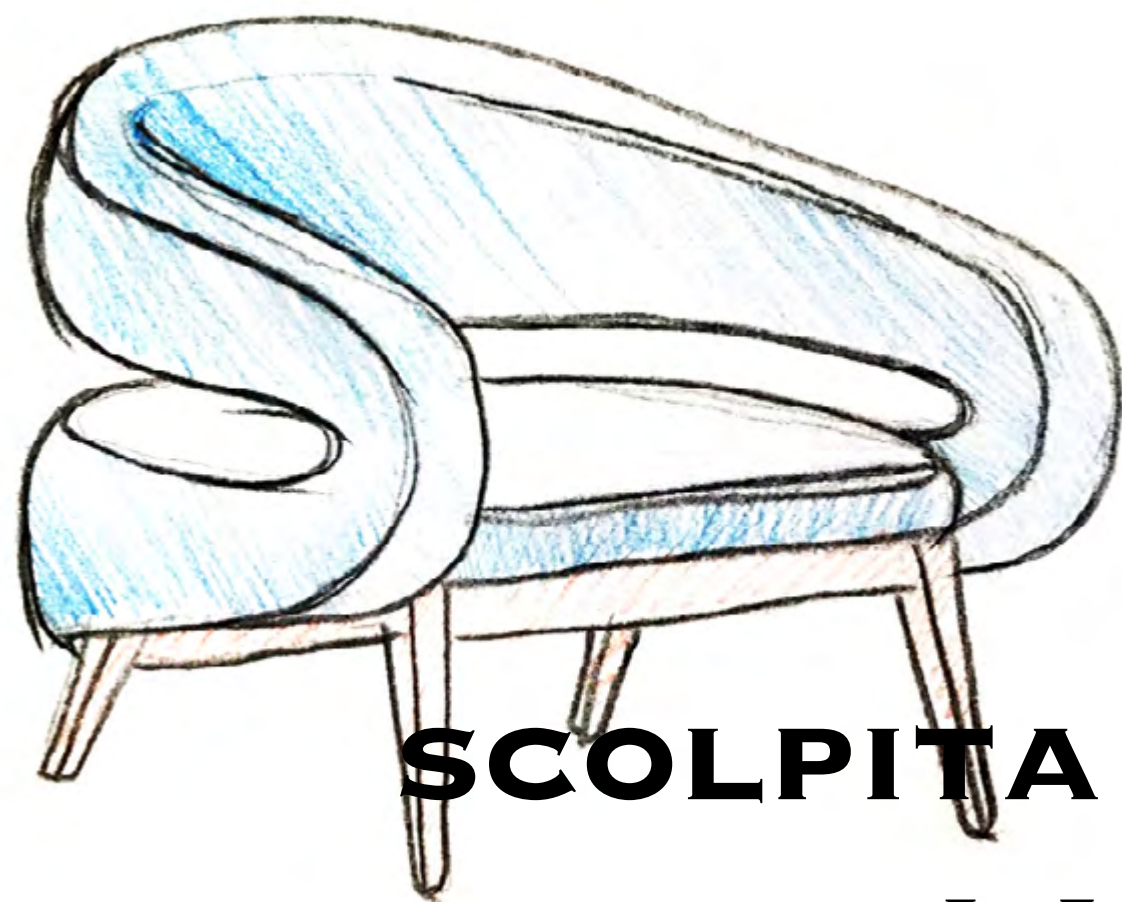
Mercury is the result of free experimentation that draws its essence from the will to mix geometrical shapes with the overlapping curves, straight lines and bold colors typical of the vanguardist art movements of the early 20th century. Ignoring product logic and widely accepted design parameters, Mercury is a collection featuring a strong will to break away from any schemes, which is not an end in itself, but rather the contextualization of a vision of contemporary interior design in which originality is essential. The over-proportioned dimensions spell out a concept of comfort that goes beyond shapes and combines aesthetics with the usability of a piece of furniture that is to be the beating heart of everyday living.



MERCURY



THE ROOM



Curve sinuose e piene
si alternano a geometrie
essenziali e vuoti rigorosi che
generano discontinuità con
un tocco di leggerezza.
Full, sinuous curves alternate
with essential geometries and
rigorous voids to generate
discontinuity with a touch of
lightness.

UNA PIETRA SCOLPITA DAL VENTO, LANCIATA SUL PIANETA TERRA PER ILLUMINARLO DI BELLEZZA

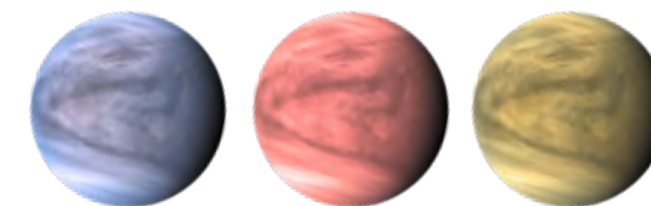
A WIND-CARVED STONE LAUNCHED ONTO PLANET
EARTH TO ILLUMINATE IT WITH BEAUTY

Come una pietra scolpita dal vento,
Roche plana da Venere con le sue
forme armoniose, morbide ed
essenziali portando sul pianeta terra
la bellezza impalpabile del pianeta più
luminoso del sistema solare. Costituito
prevalentemente da lava pietrificata,
Venere illumina una collezione che
sembra plasmata dalle rocce e lanciata
sul pianeta terra con l'intenzione di
stupire e allo stesso tempo rassicurare,
di soddisfare lo sguardo più esigente
e contemporaneamente accogliere in
un caldo abbraccio chi è alla ricerca
di una pausa di relax o chi è costretto
a fermarsi per una pausa voluta dalla
casualità degli eventi. Roche è una
collezione che può entrare in punta
di piedi come Lucifero, la Venere del
mattino, o diventare protagonista di
scenari futuristici, come Vespere, la
Venere della sera, l'ultimo pianeta della
notte a spegnersi dopo avere illuminato
l'intera galassia.



La doppia personalità di un
pianeta che cambia colore
in base alle fasi del suo ciclo
vitale si specchia in materiali
materici o estremamente
duttili, le cui sfumature
riflettono i toni azzurri e
gialli che si osservano nella
Venere-Lucifero per poi
scaldarsi con fiammate di
arancione caldo tipico della
Venere Vespere.

The double personality of
a planet that changes its
colors according to the
phases of its life cycle is
mirrored in textured or
extremely ductile materials,
whose shades reflect the
blue and yellow tones of
the Morning Star and then
fire up with the flaming
orange hues
of the Evening
Star.



Like a stone carved by the wind,
Roche glides down from Venus with its
harmonious, soft and essential shapes,
bringing to Earth the impalpable beauty
of the brightest planet in the solar
system.
Composed primarily of petrified lava,
Venus illuminates a collection that seems
to be sculpted in rocks and launched
onto Planet Earth to simultaneously
amaze and reassure, to satisfy the most
demanding gaze and welcome in a warm
embrace those in search of a relaxing
break or those who happen to stop for a
while by chance.
Roche is a collection that can tiptoe in
like Lucifer, Venus in the morning, or
become the protagonist of futuristic
scenarios, such as Hesperus, Venus in
the evening, the last planet of the night
to go out after illuminating the entire
galaxy.

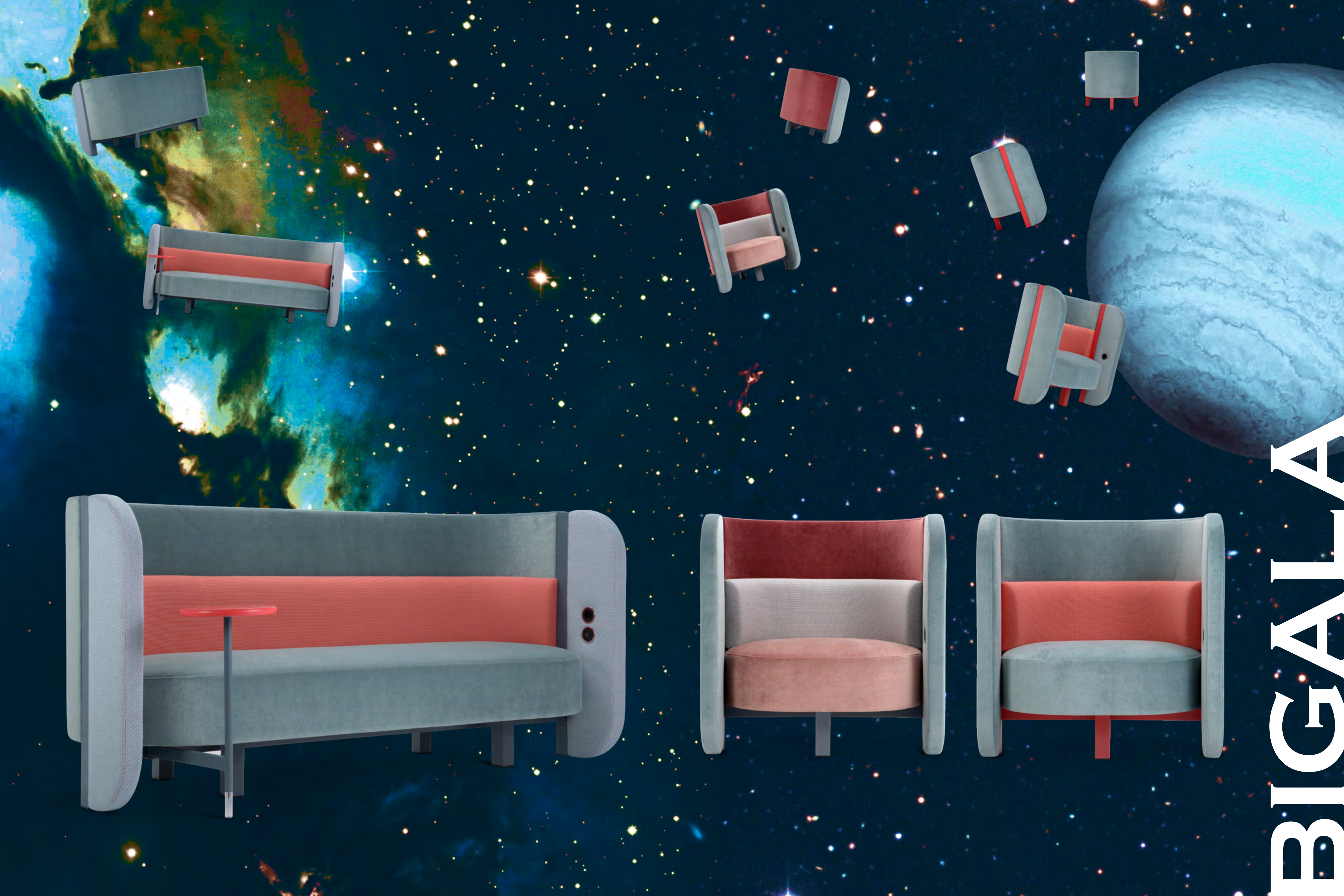
DARIA ZINOVATNAYA

**"LA CREATIVITÀ NON È UNA
DOTE MA UN MODO DI ESSERE
- DI ESSERE SEMPRE PRONTI
PER SPERIMENTARE".
"CREATIVITY IS NOT A
TALENT. IT'S A WAY OF BEING
- BEING ALWAYS READY TO
EXPERIMENT".**

D. Conf.



W
H
C
R



BIGALFA

Bigala nasce da una riflessione sul confine tra interno ed esterno, tra funzione ed evasione, tra riservatezza ed esteriorità, ed esalta il ruolo delle sedute negli ambienti domestici e pubblici come elementi sempre più mutevoli e destinati ad accogliere universi di relazione contrapposti. Solitudine o compagnia, permanenza veloce o relax prolungato, Bigala può anche essere attrezzato con punti di ricarica per i dispositivi mobili e con un tavolino sul quale appoggiarsi per lavorare. Bigala si sviluppa su una struttura portante in ferro che plasma la sua forma contenitiva, caratterizzata da due ali che racchiudono e proteggono, creando privacy per il singolo o un angolo conversazione riservato.

Bigala arises from a reflection on the boundary between inside and outside, between function and evasion, between privacy and openness, and enhances the role of upholstered furnishings as increasingly versatile elements in domestic and public living environments that are meant to host a universe of people relating with each other in many ways. Whether to cocoon a long, well-deserved relaxing break or to welcome company for an informal meeting, Bigala can also be equipped with charging outlets for mobile devices and with a small working table. Bigala develops from an iron frame that defines its containing shape, featuring two wings that enclose and protect to allow individuals or small parties the privacy they need.

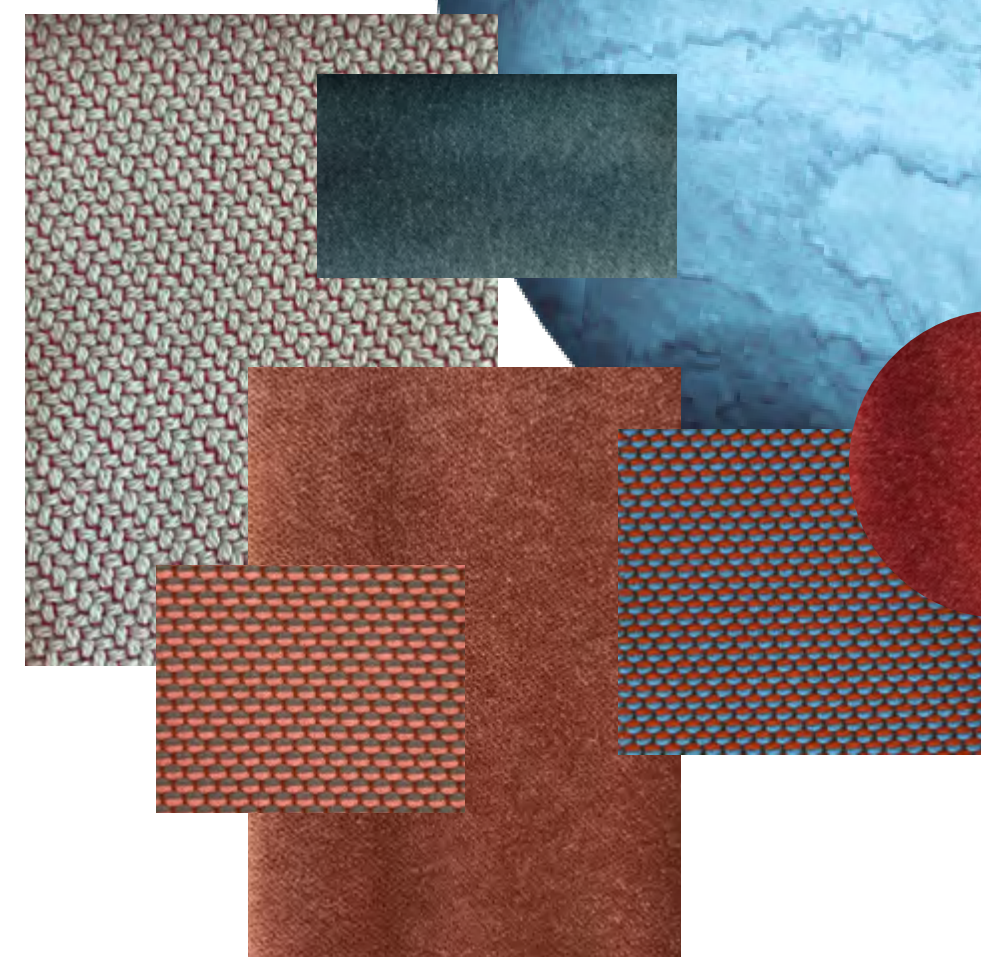
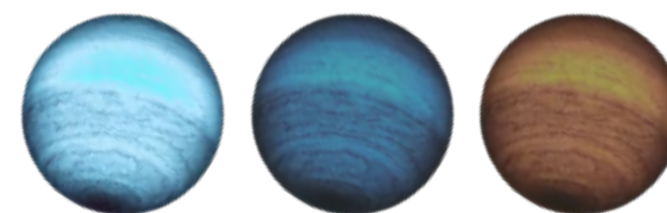


ELEMENTI MUTEVOLI DESTINATI AD ACCOGLIERE UNIVERSI CONTRAPPOSTI

VERSATILE ELEMENTS MEANT TO HOST A UNIVERSE OF JUXTAPOSED RELATIONS

Morbidezze impalpabili si incontrano con strutture intrecciate in un mix di colori saturi e microtexture tipicamente '50s.

Impalpable softness meets with interwoven structures in a mix of bold colors and microtextures that deliberately recalls the '50s.

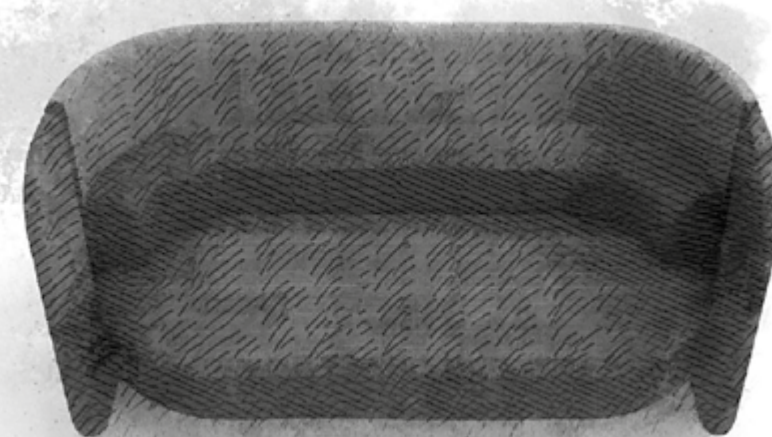
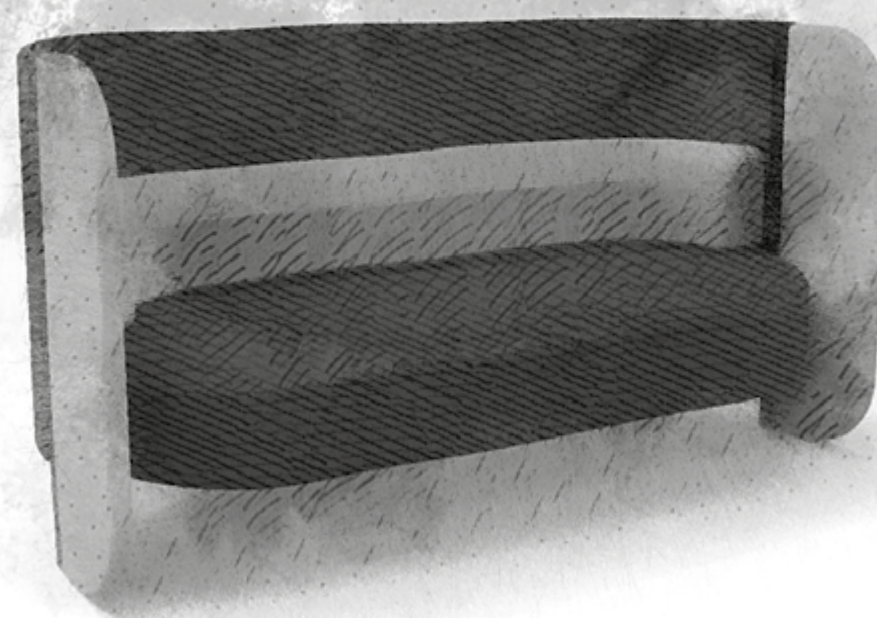


ROBERTO GIACOMUCCI



"UN OGGETTO, E QUINDI IL SUO PROGETTO, È VALIDO QUANDO SI RELAZIONA IMMEDIATAMENTE CON IL SUO FRUTTORE."
"AN ARTEFACT - AND THEREFORE ITS DESIGN - IS RIGHT WHEN IT IMMEDIATELY RELATES TO ITS USER".

Forma arrotondata e proporzioni contenute per un oggetto scenico che arreda con grande forza evocativa. A rounded shape and contained proportions for a scenic artefact that furnishes with great evocative power.



BIGALA



BILXIE

Bixib si rifà liberamente al nome latino del baco da seta: Bombyx Mori. Il neologismo palindromo ci racconta la geometria di sedute che cambiano forma in base alla prospettiva dalle quali le si osserva: quel che frontalmente è simmetrico diventa liberamente organico al variare dell'angolazione.

Bixib appoggia su una base innovativa stampata in composito di seta e bio-resina.
Un materiale antico e pregiato come la seta diventa così un manufatto tridimensionale tramite processi innovativi di laminazione con materiali organici sempre meno impattanti sull'ambiente.

Bixib freely refers to the Latin name of the silkworm: Bombyx Mori. The palindrome neologism narrates the geometry of upholstered artefacts that change according to the perspective from which you observe them: what is symmetrical from the front becomes freely organic as the observation angle changes.

Bixib rests on an innovative base printed in a silk and bio-resin composite.

An ancient and precious material such as silk becomes a three-dimensional item through innovative lamination processes involving organic materials that have a lighter and lighter impact on the environment.

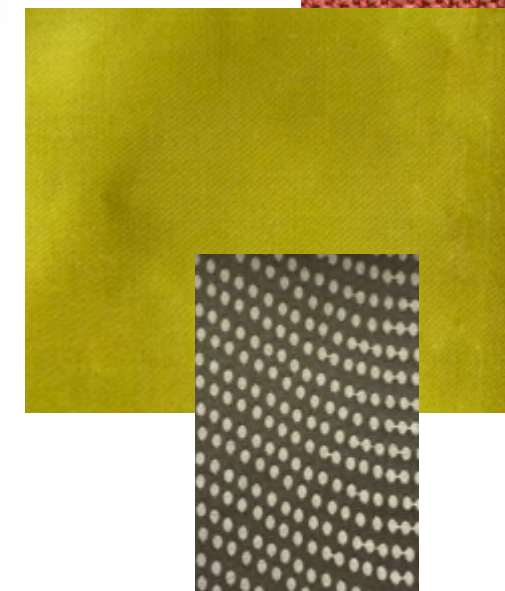
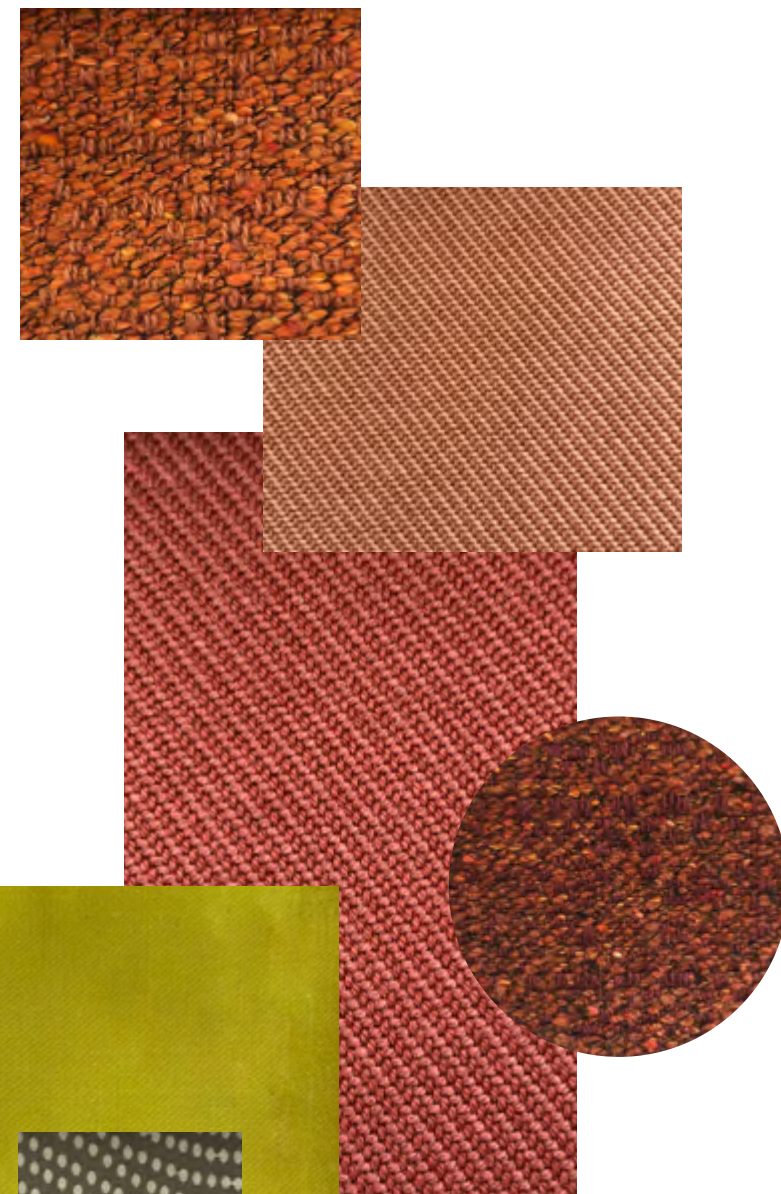
Sulla leggerezza della seta intrappolata nella resina si innestano tessuti materici con texture contrastanti e sartoriali, dal bouclé pieno alla riga obliqua, essenziale e rassicurante.

The lightness of silk trapped in resin is grafted with contrasting textured materials, from the full bouclé to essential and reassuring oblique stripes.

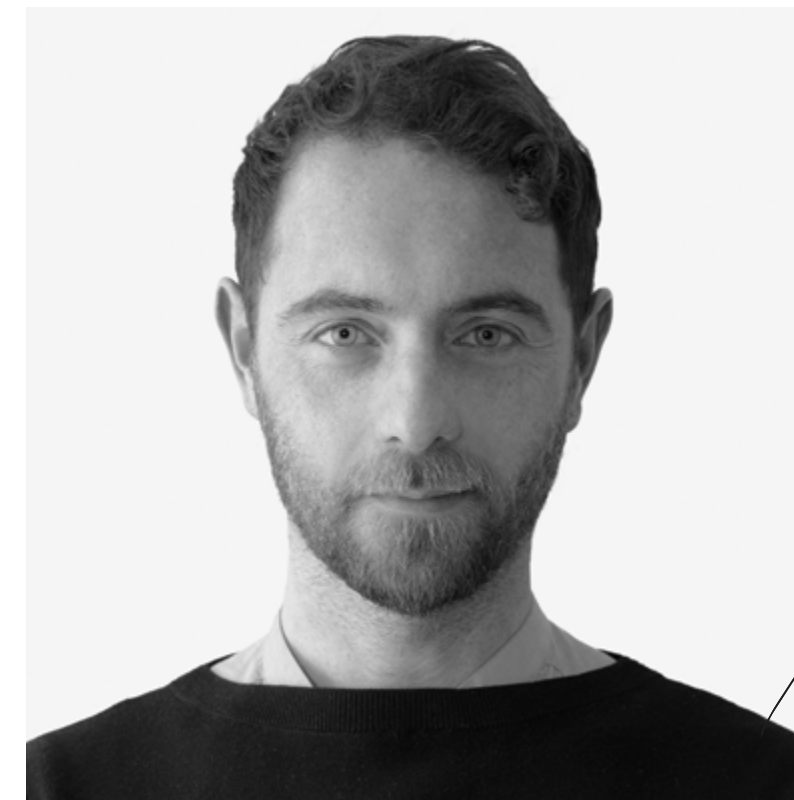


Bixib propone due versioni di base: composto di seta e bio-resina oppure il più tradizionale metallo curvato e verniciato RAL o cromato.

Bixib comes in two basic versions: silk and organic resin composite or the more traditional chrome or RAL color-painted curved metal.



LUCA ALESSANDRINI



"FARE DESIGN
ACQUISTA SENSO
SOLO SE IN FUNZIONE
DELL'INNOVAZIONE".
"DESIGN MAKES SENSE
ONLY IF ITS AIM IS
INNOVATION".

**L'INSOSPETTABILE
TRIDIMENSIONALITÀ
DELLA SETA**
THE UNPREDICTABLE
THREE-DIMENSIONALITY
OF SILK



BIXIB





GEA

GIOVANNI
TOMMASO GARATTONI

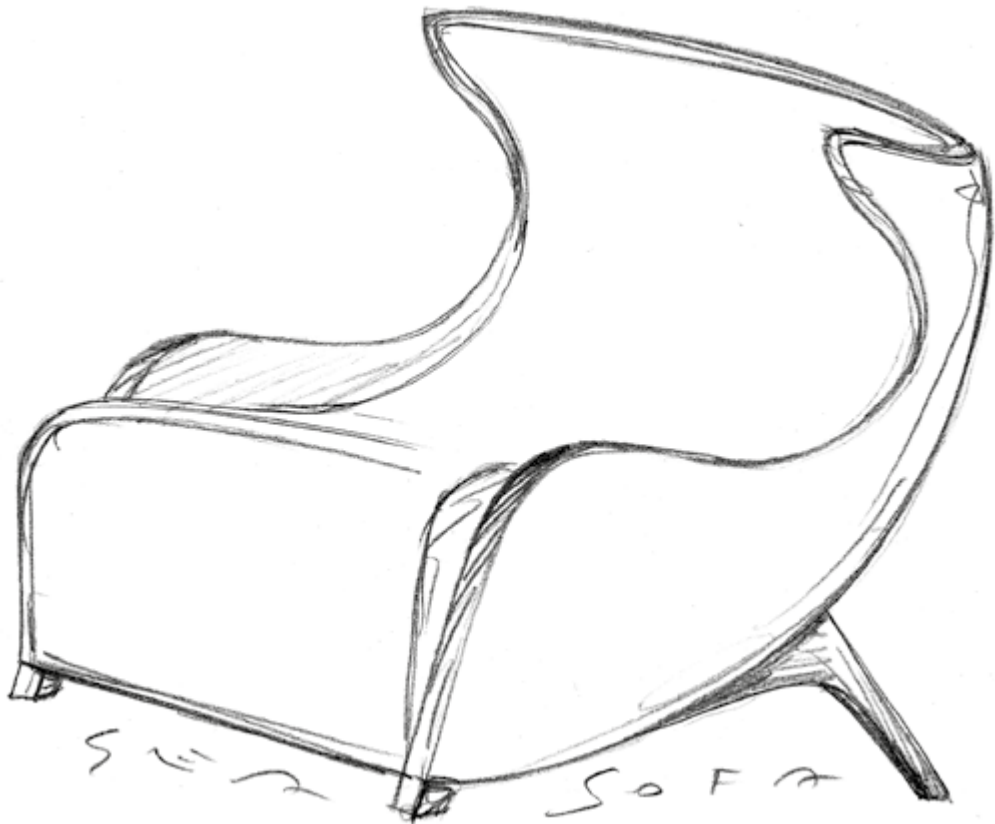


“SOLO NELL’INDIVIDUALITÀ DELLA VITA QUOTIDIANA SI PUÒ TRACCIARE QUELLA LINEA DI SEPARAZIONE CHE NON SOPPRIME L’EMERGERE CREATIVO DELLA COSCIENZA”.
“ONLY IN THE INDIVIDUALITY OF EVERYDAY LIFE CAN WE TRACE THAT DIVIDING LINE THAT DOES NOT SUPPRESS THE CREATIVE EMERGENCE OF CONSCIOUSNESS”.

Garattoni

L'affascinante bergère del XVIII secolo viene rivisitata in chiave bolidista e si ripresenta nello scenario moderno dell'abitare con forme slanciate e gambe en cabriole estremizzate nella loro funzione e nella loro presenza. Gea è plasmata da mani gentili, guidate da una mente creativa e avanguardista, che la immagina come una delle forme mutevoli generate dalle tempeste colossali di Giove, pianeta gassoso e turbolento.

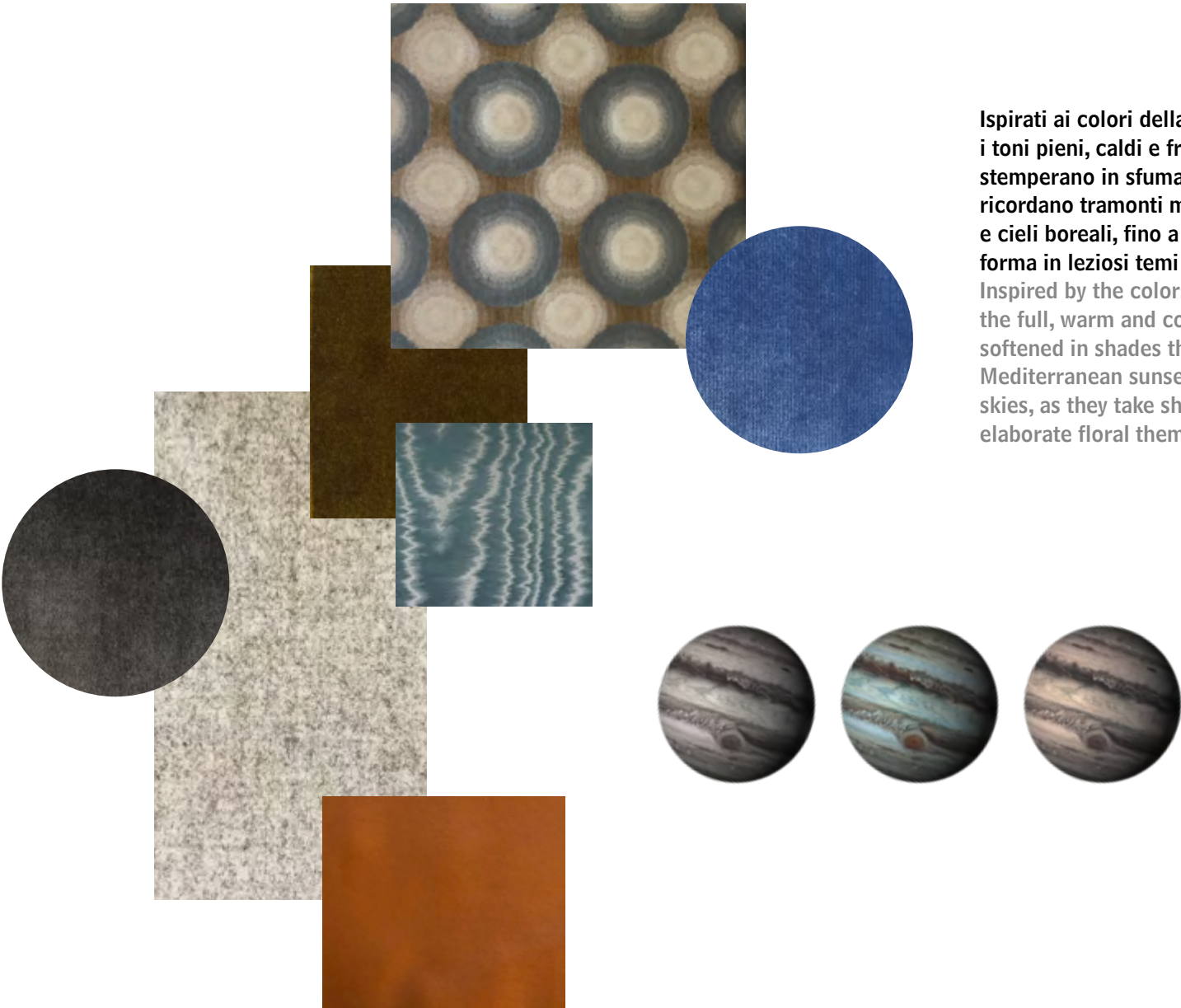
The charming 18th century bergère, revised and updated in a Bolidist key, comes back with streamlined shapes and extreme cabriole legs. Gea is manufactured by gentle hands led by a creative vanguard mind that imagined it as one of the shifting shapes generated by the colossal tempests sweeping Jupiter, a turbulent gaseous planet.



Le curve gentili e slanciate dai tratti tipicamente streamlined costituiscono un elemento di rottura con il passato e un punto di aggancio con le forme mutevoli della modernità.
The gentle and slender curves sporting a streamlined profile represent a breaking point from the past and a point of connection with the changing forms of modernity.



**LA WING CHAIR
DEL XVIII SECOLO,
FORMA MUTEVOLE
PROIETTATA
VERSO LA MODERNITÀ**
**THE 18TH CENTURY WING CHAIR,
A PROTEAN SHAPE PROJECTED INTO
MODERNITY**



Ispirati ai colori della natura, i toni pieni, caldi e freddi si stemperano in sfumature che ricordano tramonti mediterranei e cieli boreali, fino a prendere forma in leziosi temi floreali.
Inspired by the colors of nature, the full, warm and cool tones are softened in shades that recall Mediterranean sunsets and Boreal skies, as they take shape in elaborate floral themes.

GEA



SUR-PRIS



UN SICURO PUNTO DI APPRODO PER PASSANTI FRETTOLOSI A SAFE LANDING POINT FOR PASSERS-BY IN A HURRY

ANDREA STRAMIGIOLI



Stramigioli

"NON SI PUÒ AVER PAURA DI CAMBIARE. OGNI PROGETTO È LA POSSIBILITÀ DI SPINGERSI OLTRE I LIMITI E SUPERARE CIÒ CHE SI È FATTO FINO A QUEL MOMENTO".
"NEVER FEAR CHANGE. WITH EVERY NEW PROJECT YOU CAN REACH BEYOND YOUR KNOWN LIMITS AND GO FARTHER THAN YOU HAVE EVER DARED".



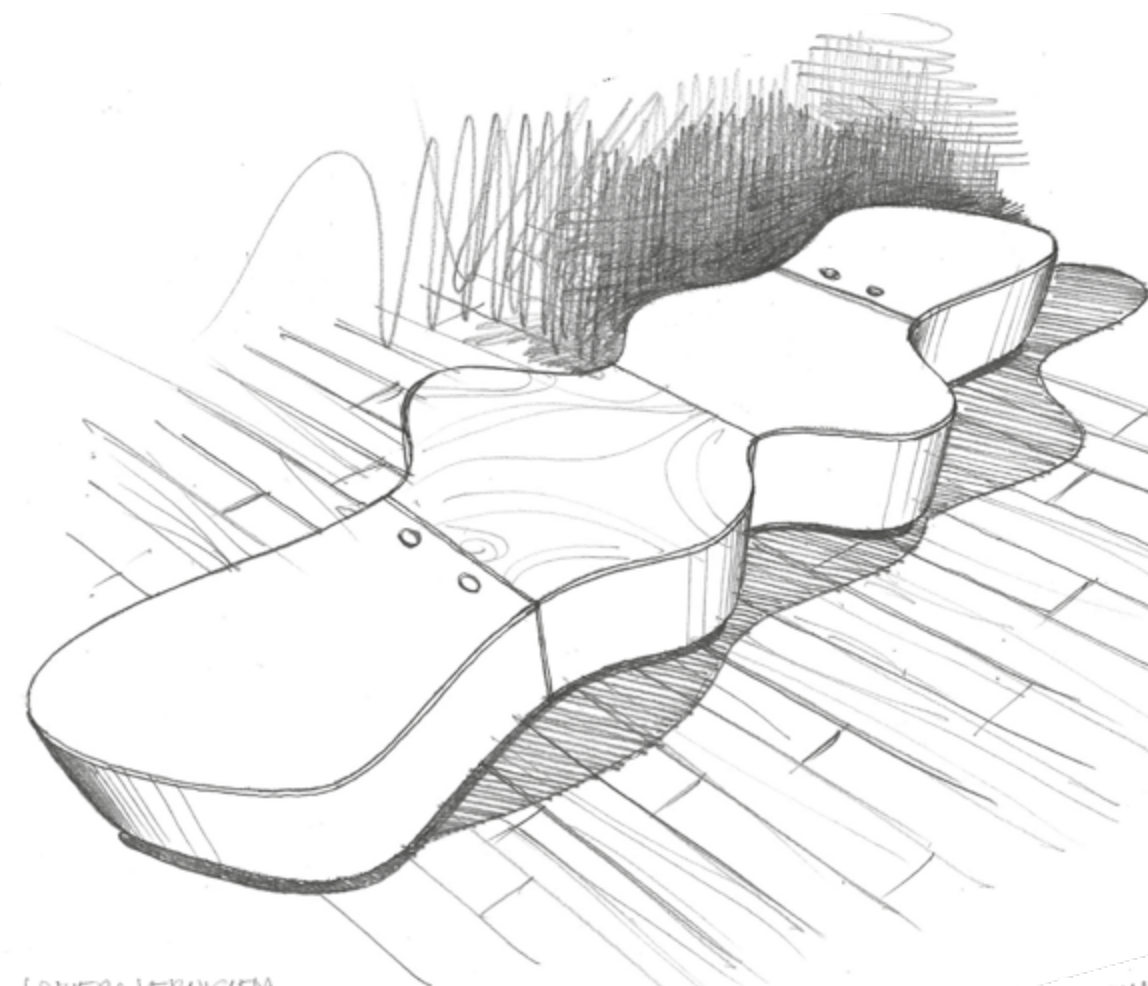
I mille colori del pianeta terra catturati in tessuti che spaziano dalle morbidezze evanescenti a texture materiche che ricordano gli elementi più tangibili della natura, in nuance di colori sfumati e carichi dell'intensità delle immagini del nostro pianeta riprese dalle sonde spaziali.

The thousand colors of Planet Earth are captured in fabrics ranging from an evanescent softness to textured solidity that recall the most tangible elements of nature, in nuanced shades of color laden with the intensity of the images of our planet taken from space probes.

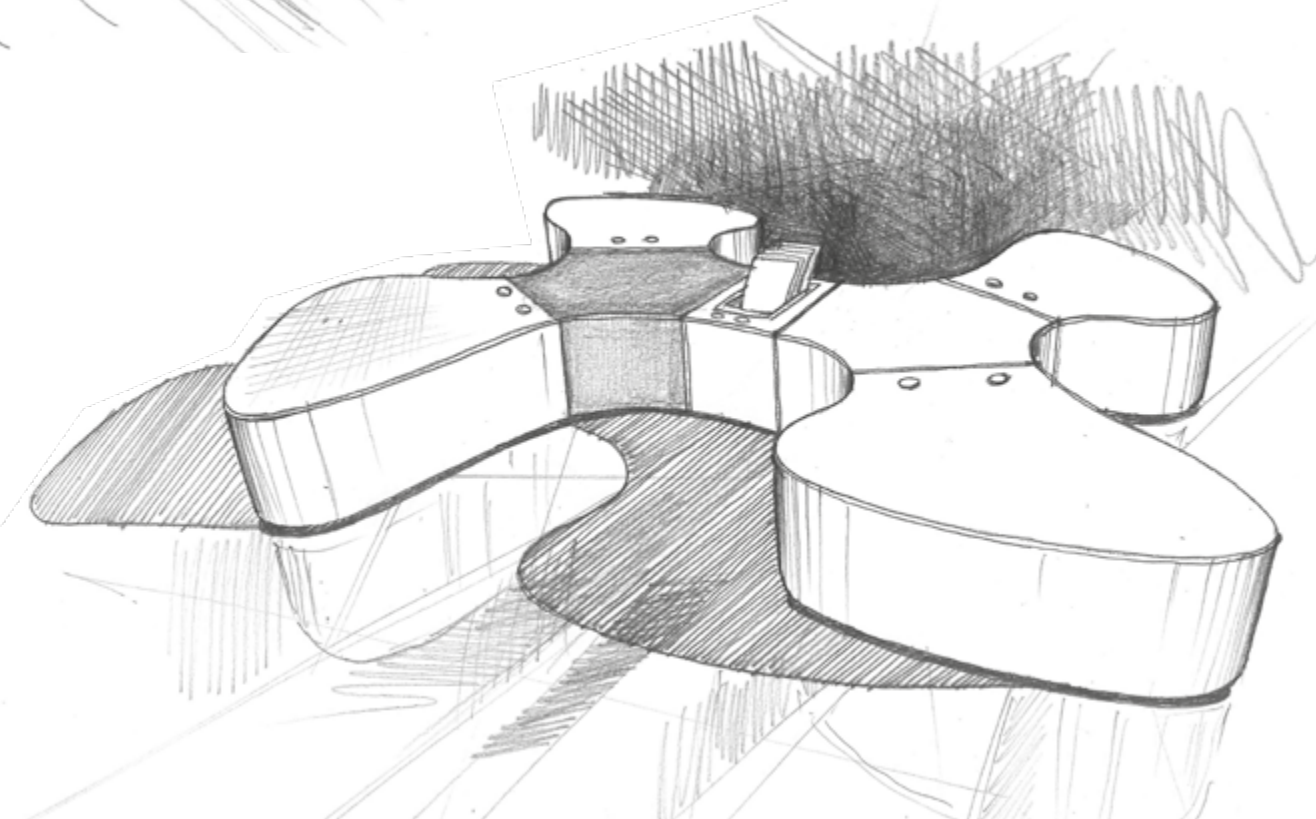
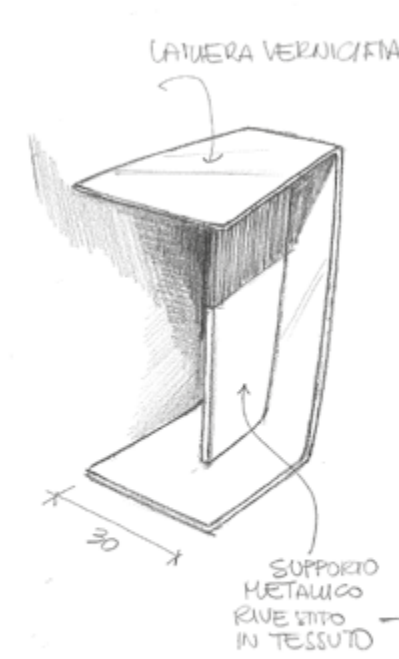


Sir-Pent è un essere curioso che abita il pianeta Terra con l'intento di creare isole relax dalle forme lineari o composte, snodandosi con leggerezza e discrezione in luoghi in cui la sua fluidità e la sua presenza-non-presenza affermano senza clamore la propria essenzialità. Nel dispiegarsi libero e sinuoso delle forme morbide e discrete, Sir-Pent sorprende e cattura con gli accessori tecnologici che emergono dalle morbidezze dei piani seduta: punti di ricarica USB o Schuko, dispositivi di ricarica Wi-Fi nascosti, accessori portatili o porta tablet e una pianta tecnologica collegata a ItAir, un sistema brevettato di purificazione dell'aria. Sir-Pent si inserisce nei moti di rotazione del nostro pianeta come sicuro punto di approdo attraendo a sé passanti frettolosi con la stessa azione gravitazionale che Sole e Luna esercitano sulla terra.

Sir-Pent is a curious being that lives on Planet Earth with the intention of creating islands of relaxation with linear or compound shapes, winding lightly and discreetly in places where its fluidity and its quiet presence unfussingly claim their own essentiality. In the free and sinuous unfolding of its soft and discrete shapes, Sir-Pent surprises and charms with the technological accessories that emerge from the softness of the seating surfaces: USB or Schuko charging outlets, hidden wireless charging devices, magazine racks or tablet holders and a technological plant connected to ItAir, a patented air purification system. Sir-Pent fits into the rotational motions of our planet as a safe landing point, attracting hurried passers-by with a gravitational action similar to that the Sun and the Moon exert on Planet Earth.

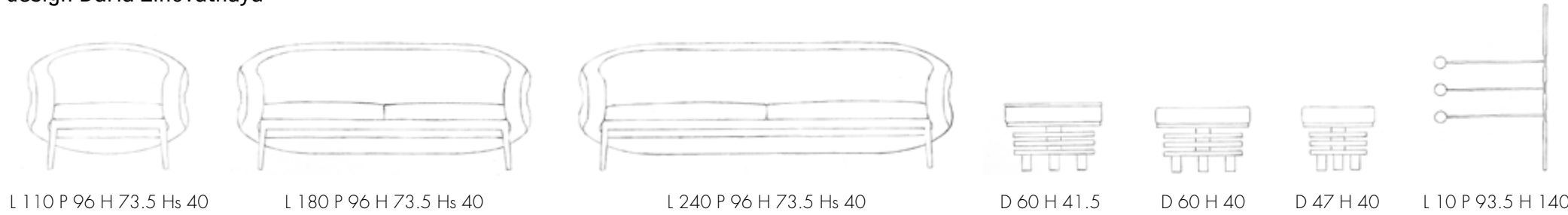


Flessibilità e modularità si spiegano in un gioco divertente e stimolante.
Flexibility and modularity unfold in a fun and exciting game.

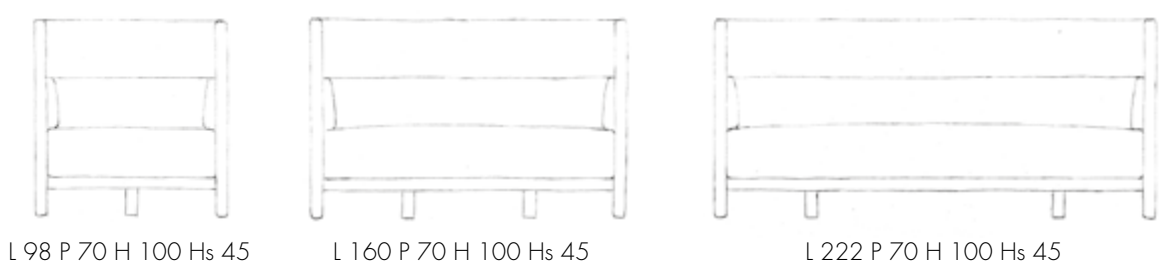


SIR-PENT

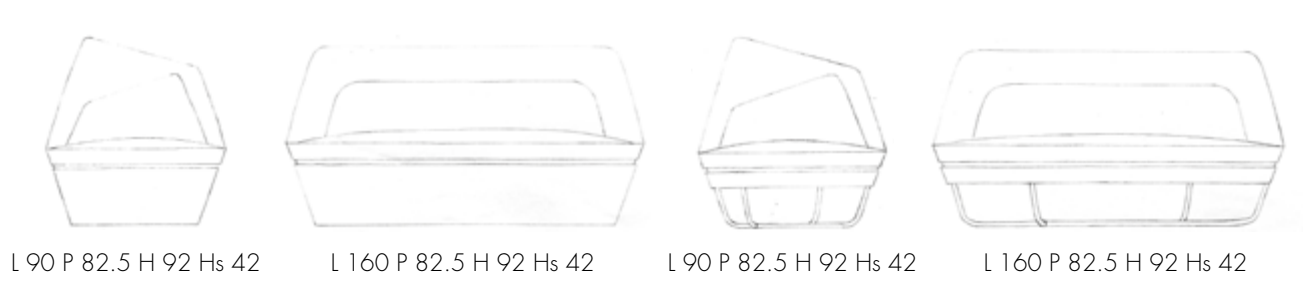
ROCHE
design Daria Zinovatnaya



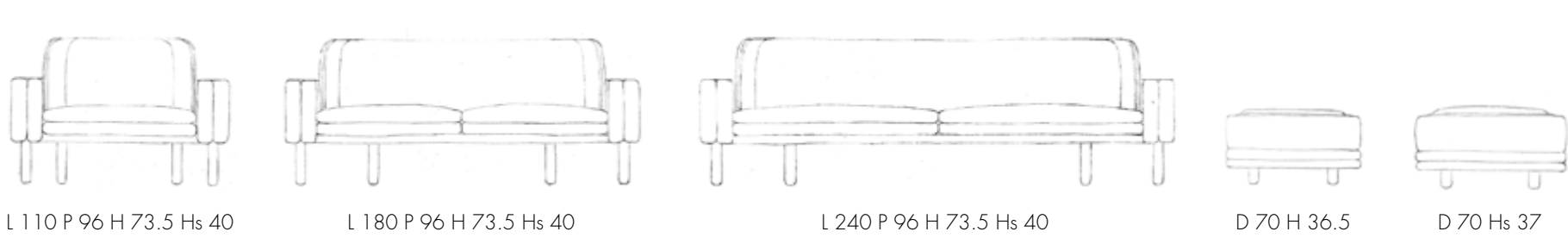
BIGALA
design Roberto Giacomucci



BIXIB
design Luca Alessandrini



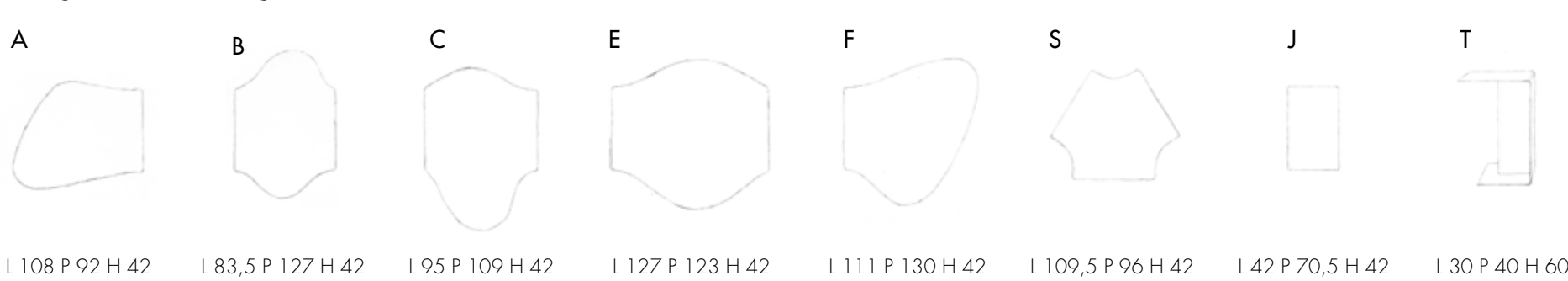
MERCURY
design Daria Zinovatnaya



GEA
design Giovanni Tommaso Garattoni



SIR-PENT
design Andrea Stramigioli



1999 - 2019

DUE DECENNI DI ADRENALINA

TWO DECADES OF ADRENALINA



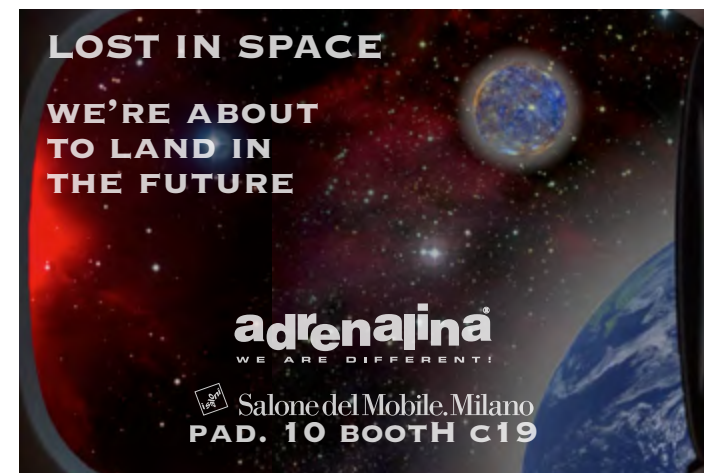
1999 - READY TO GO
Fiera Abitare il Tempo, Adrenalina esplode e stupisce tutti, salendo alla ribalta delle principali testate specialistiche nazionali ed internazionali. L'architetto Simone Micheli firma le prime otto collezioni Adrenalina, che prendono forma come vere e proprie creature scolpite nel poliuretano.

1999 - READY TO GO
At the exhibition Abitare il Tempo, Adrenalina got to be in the limelight and amazed everyone, making the headlines of the main national and international interior design magazines. Architect Simone Micheli signed the first eight collections of the newborn brand, veritable sculptures carved in polyurethane.



2015 - UNO SGUARDO OLTRE
Soffia vento di novità in casa Adrenalina, e per la prima volta dopo lunghi anni di collaborazione esclusiva con l'architetto Simone Micheli, il marchio apre le porte a nuovi designer italiani e stranieri.

2015 - BEYOND THE HORIZON
After many years during which architect Simone Micheli designed every item of each collection, Adrenalina opened up to new designers, both Italian and foreign.



1997 - VOGLIA DI FUTURO
All'interno di Domingo Salotti, una azienda a conduzione familiare che produceva dal 1973 sedute per il settore residenziale, nasce la volontà di portare sul mercato imbottiti con forme innovative per spazi collettivi, commerciali e residenziali, reinterpretando la seduta come elemento iconico e scultoreo, stupefacente ma estremamente confortevole.

1997 - WISHING FOR THE FUTURE
After almost a quarter-century long activity, Domingo Salotti, an italian family-managed company that had been manufacturing upholstered furniture since 1973, developed the idea that padded upholstered furniture for residential, corporate, and commercial settings strongly needed innovation, thus set out to reinterpret sofas and armchairs as iconic sculptural yet extremely comfortable furnishing items.



2009 - TRAGUARDI FUTURISTICI
Adrenalina compie dieci anni e nello stesso anno arreda il primo hotel firmato Adrenalina, il primo di una lunga serie di progetti contract e horeca all'avanguardia, nei quali Adrenalina prende forma nella sua versione più esclusiva e ricercata riservata a pochissimi progetti.

2009 - FUTURISTIC ACHIEVEMENTS
As the brand was turning ten, Adrenalina got to design the interiors of the first hotel which was to become the first of a long series of exclusive customized horeca and commercial projects.



2019 - 20 ANNI DI ENERGIA PURA
Adrenalina festeggia i suoi primi 20 anni. 84 collezioni di cui 45 a catalogo, 4 edizioni limitate all'anno, 9 designer, 62 fiere, migliaia di metri di tessuto lavorati, 380 tessuti e colori in collezione, e non in ultimo uno staff di 28 persone che ogni giorno cura ed accresce con dedizione e passione il patrimonio di Adrenalina.

20 YEARS OF PURE ENERGY
Adrenalina is celebrating its first twenty years of activity: 84 collections, 45 of which became a catalog, 4 limited editions per year, 9 designers, 62 trade fairs, thousands and thousands of meters of fabric, collections featuring up to 380 different fabrics and colors, and, last but not least, a great staff, 28 people who devote their skills and their passion to manufacturing pure Adrenalina daily.

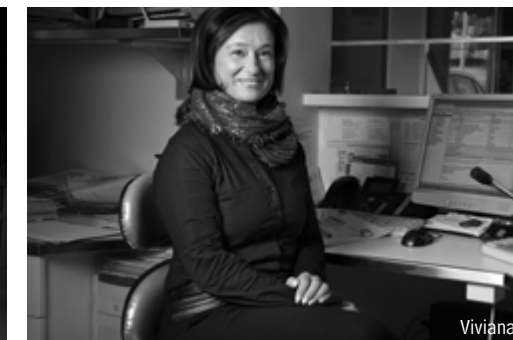
ADRENALINA PEOPLE



Plasmiamo pensieri,
modelliamo forme,
costruiamo unicità,
realizziamo
sogni.



We give shape to ideas,
we build forms,
we create uniqueness,
we make dreams
come true.



art direction

Valentina Bigiarini

graphic design

Francesca Grassi

photo

Mauro Foli_Cervia

Aprile 2019 April 2019

Diritti riservati. La produzione anche parziale è consentita solo previa autorizzazione scritta di Adrenalina by Domingo Salotti S.r.l..
All rights reserved. No parts of this catalogue may be reproduced without permission in writing from Adrenalina by Domingo Salotti S.r.l..

adrenalina
WE ARE DIFFERENT!

Strada della Romagna, 285
I - 61121 PESARO (ITALY)
T +39 0721 208372
info@adrenalina.it
www.adrenalina.it

